

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет экономики и управления  
Кафедра государственного и муниципального управления и политологии

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория и история художественной культуры**  
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**  
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки  
**Управление социально-культурным  
проектированием и креативная деятельность в  
образовании**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

**Год начала подготовки - 2025**  
(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Программу составил (а): *к.ф.н., доцент Алиева Ф.Р.*

Рабочая программа дисциплины «Теория и история художественной культуры» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (направленность - «Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании»), локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры государственного и муниципального управления и политологии на 2025-2026 уч. год

Протокол №8 от 29.04.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины: .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы. ....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.....	5
5.2. Виды занятий и их содержание.....	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю). .....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций. ....	11
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. ....	17
7.3 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	17
7.3.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	17
7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет). ....	19
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	20
8.1 Основная литература: .....	20
8.2. Дополнительная литература:.....	20
8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины .....	21
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	21
9.1. Общесистемные требования .....	21
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	22
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	22
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
11. Лист регистрации изменений.....	23

## **1. Наименование дисциплины:**

### ***Теория и история художественной культуры***

**Целью** изучения дисциплины является овладение системой знаний о теории и истории художественной культуры, возможность приобщения к духовному опыту человечества, соизмерение его с личным опытом, создание потенциальных возможностей для всестороннего развития личности и приобщения её к общечеловеческим идеалам.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- стимулирование интереса к самостоятельному освоению ценностей мировой и отечественной художественной культуры;
- изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства;
- изучение художественных стилей, направлений и школ;
- изучение памятников мировой художественной культуры.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, квалификация – «Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании»).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Теория и история художественной культуры» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин направления.

Дисциплина (модуль) изучается на **1 курсе в 1 семестре**.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.01</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «Философия», «Культурология», «Этика и Эстетика».	

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Теория и история художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОП	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Воспринимает мотивацию и поведение людей различных культурных, ценностных и мировоззренческих систем, психофизического статуса в процессе социального и профессионального взаимодействия; УК-5.2. Формирует стратегию своего поведения в ситуациях социального и профессионального взаимодействия с учетом вариативности проявлений культурного, социального и психофизического развития человека. УК-5.3. Владеет навыками создания недискриминационной среды при выполнении профессиональных задач
<b>ПК-4</b>	Способен разрабатывать стратегии просветительской деятельности	ПК-4.1. Знает виды, сферы применения, цели, задачи и особенности разработки стратегий в культурно-просветительской деятельности ПК-4.2. Способен разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства. ПК-4.3. Владеет навыками сбора, обработки, анализа и синтеза информации, необходимой для разработки и доработки

		стратегий культурно-просветительской деятельности
ПК-5	Способен формировать художественно-культурную среду	<p>ПК-5.1. Знает особенности формирования духовно-нравственных потребностей различных групп населения, общие принципы формирования художественно-культурной среды</p> <p>ПК-5.2. Умеет разрабатывать программы, а также помогающие их реализации методические и иные документы, отчёты и иные типы текстов, обеспечивающие формирование художественно-культурной среды</p> <p>ПК-5.3. Владеет технологиями и методами оценки духовно-нравственных потребностей различных групп населения, формирования художественно-культурной среды</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 зет, 108** академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>36</b>	-
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	-
в том числе:		
лекции	-	-
семинары, практические занятия	<b>36</b>	-
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
<b>Внеаудиторная работа:</b>	-	-
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	-
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	<b>зачет</b>	-

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоем- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия	Сам. работ	Планируем ые	Формы текущего

			Лек.	Пр.	Кон тр.	а	результаты обучения	контроля
1.	<i><b>Художественная культура как подсистема культуры.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
2.	<i><b>Аспекты художественной культуры.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
3.	<i><b>Искусство в системе художественной культуры.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
4.	<i><b>Теории возникновения искусства.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
5.	<i><b>Виды и жанры искусства.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ОПК-4, ПК-5	Устный опрос.
6.	<i><b>Художественный образ и его функции.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
7.	<i><b>Синкретизм и синтез в искусстве.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
8.	<i><b>Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ОПК-4, ПК-5	Устный опрос.
9.	<i><b>Стиль в искусстве.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
10.	<i><b>Синкретизм первобытного искусства.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
11.	<i><b>Монументальность искусства Древнего Востока и Мезоамерики.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
12.	<i><b>Антропоморфность античной художественной культуры.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ОПК-4, ПК-5	Устный опрос.
13.	<i><b>Синтез искусств в монотеистическом храме.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Презентация.
14.	<i><b>Тема творца в искусстве Возрождения.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.
15.	<i><b>Многообразие стилей в искусстве Нового времени.</b></i>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Устный опрос.

16.	<b>Элитарное и массовое в искусстве XX века.</b>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Эссе.
17.	<b>Научно-технический прогресс и искусство.</b>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Реферат.
18.	<b>Отечественное искусство в контексте мирового.</b>	6	-	2	-	4	УК-5, ПК-4, ПК-5	Доклад.
	<b>Всего;</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 5.2. Виды занятий и их содержание.

### 5.2.1 Тематика и краткое содержание практических занятий.

#### Практическое занятие №1

Тема: *Художественная культура как подсистема культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Художественная культура как результат художественной деятельности.
2. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство».
3. Художественная культура личности.

#### Практическое занятие №2

Тема: *Аспекты художественной культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Институциональный аспект художественной культуры.
2. Информационный аспект художественной культуры.
- 3.Морфологический аспект художественной культуры.

#### Практическое занятие №3

Тема: *Искусство в системе художественной культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство как отражение действительности.
2. Творческий метод в искусстве.
3. Язык искусства.

#### Практическое занятие №4

Тема: *Теории возникновения искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Игровая теория искусства.
2. Имитативная теория искусства.
3. Искусство как инстинкт украшения.

#### Практическое занятие №5

Тема: *Виды и жанры искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Пластические виды искусства.
2. Временные виды искусства.
3. Словесные виды искусства.

#### Практическое занятие №6

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Художественный образ и его функции.*

- 1.Эстетическая и гедонистическая функции искусства.
2. Этическая и эмоциональная функции искусства.
3. Гносеологическая и мировоззренческая функции искусства.

## **Практическое занятие №7**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *СинкRETизм и синтез в искусстве.*

1. Языки искусства в синкRETизме.
2. Синтез искусств в храме.
3. СинкRETизм и синтез в современном искусстве.

## **Практическое занятие №8**

Тема: *Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Модель мира в художественной культуре.
2. Понятие доминирующего вида искусства.
3. Центральный образ в искусстве.

## **Практическое занятие №9**

Тема: *Стиль в искусстве.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Возникновение стиля в искусстве.
2. Стиль как отражение модели мира.
3. Выразительные средства художественных стилей.

## **Практическое занятие №10**

Тема: *СинкRETизм первобытного искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Роль мифа в первобытной художественной культуре.
2. Палеолитическая живопись и скульптура.
3. Петроглифы неолита.

## **Практическое занятие №11**

Тема: *Монументальность искусства Древнего Востока и Мезоамерики.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Монументальная архитектура как доминанта искусства эпохи.
2. Заупокойный культ Древнего мира и его влияние на искусство
3. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.

## **Практическое занятие №12**

Тема: *Антропоморфность античной художественной культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Боги и герои Олимпийской мифологии.
2. Скульптура как ведущий вид искусства античности.
3. Структура древнегреческого архитектурного ордера.

## **Практическое занятие №13**

Тема: *Синтез искусств в монотеистическом храме.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Монотеистический храм как модель мира.
2. Символика христианского храма.
3. Арабо-мусульманские типы храмовой архитектуры.

## **Практическое занятие №14**

Тема: *Тема творца в искусстве Возрождения.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
2. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.
3. Титаны Возрождения.

## **Практическое занятие №15**

Тема: *Многообразие стилей в искусстве Нового времени.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.
2. Реализм как определяющий стиль в искусстве Нового времени.
3. Альтернативные стили эпохи.

#### **Практическое занятие №16**

**Тема: Элитарное и массовое в искусстве XX века.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Ключевые принципы и разновидности модернизма.
2. Многообразие художественных направлений в элитарном искусстве XX века.
3. Постмодернизм и кризис западной культуры.

#### **Практическое занятие №17**

**Тема: Научно-технический прогресс и искусство.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Кино как революция в мире искусства.
2. Электронная музыка.
3. Компьютерная графика

#### **Практическое занятие №18**

**Тема: Отечественное искусство в контексте мирового.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Своеобразие художественной культуры России.
2. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры.
3. Достижения советского искусства.

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены.

## **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы

теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

## 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций	Не знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций	В целом знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций	Знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций	

	различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений.	различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений.	различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений.	социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений.	
	<b>Уметь:</b> строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиций.	Не умеет строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиций.	В целом умеет строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиций.	Умеет строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиций.	
	<b>Владеть:</b> толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции.	Не владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции.	В целом владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции.	Владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции.	
Повышенный	<b>Знать:</b> историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического				В полном объеме знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы

	<p>развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений.</p> <p><b>Уметь:</b> строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиций.</p> <p><b>Владеть:</b> толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции.</p>			исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений.
Базовый	<b>Знать:</b> общие принципы и	Не знает общие принципы и	В целом знает общие принципы	Знает общие принципы и

#### ПК-4

Базовый	<b>Знать:</b> общие принципы и	Не знает общие принципы и	В целом знает общие принципы	Знает общие принципы и	
---------	-----------------------------------	---------------------------	------------------------------	------------------------	--



	<p>- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>			<p>воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>
	<p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку.</p>			<p>В полном объеме умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку.</p>
	<p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей.</p>			<p>В полном объеме владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей.</p>

#### ПК-5

Базовый	<p><b>Знать:</b> принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и</p>	<p>Не знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о</p>	<p>В целом знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о</p>	<p>Знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и</p>	
---------	---	--	---	---	--

	представлениях, присущих культурам различных стран и народов.	ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов.	ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов.	представлениях, присущих культурам различных стран и народов.	
	<b>Уметь:</b> использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.	Не умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.	В целом умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.	Умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.	
	<b>Владеть:</b> навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.	Не владеет навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.	В целом владеет навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.	Владеет навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.	
Повышенный	<b>Знать:</b> принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов.				В полном объеме знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов.
	<b>Уметь:</b> использовать методы познания истории, культуры и искусства в				В полном объеме умеет использовать методы познания истории,

процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.				культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.
<b>Владеть:</b> навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.				В полном объеме владеет навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим и адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.

## **7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## **7.3 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

- 1.Крупнейшие центры первобытной культуры.
- 2.Мегалитические сооружения первобытности.
- 3.Сложение индийской мифологии.
- 4.Буддизм как философия искусства.
- 5.Основные жанры китайской живописи.
- 6.Мастера японской гравюры.
- 7.Скульптура нэцке.

8. Эволюция античной пластики.
9. Древнегреческий театр.
10. Шедевры художественной культуры Междуречья.
11. Достижения в архитектуре Месопотамии.
12. Особенности художественной культуры доколумбовой Америки.
13. Крито-Микенская культура.
14. Фрески Кносского дворца.
15. Искусство этрусков.
16. Древнеримская лирика.
17. Римский скульптурный портрет.
18. Скульптурные шедевры эллинизма.
19. Генезис и структура Библии.
20. Особенности романского стиля в храмовой архитектуре.
21. Скульптурное убранство готического собора.
22. Григорианский хорал как символ религиозной музыки.
23. Мировоззренческая картина мира в Коране.
24. Мавританский стиль в архитектуре Испании и Португалии.
25. Орнаментальное искусство мусульман.
26. Титаны Возрождения.
27. Архитектура Барокко.
28. Театр Классицизма.
29. Романтизм как художественная система.
30. Историзм и народность в искусстве романтизма.
31. Литература как ведущий вид искусства в реализме.
32. Портрет и пейзаж в живописи и литературе реализма.
33. Импрессионизм в живописи и музыке.
34. Влияние науки и техники на искусство XX века.
35. «Великий немой» и его достижения.
36. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века.
37. Миф в литературе XX века.
38. Дизайн – искусство XX века.
39. Музыка в кино
40. Художественная культура Древней Руси.
41. Роль реформ Петра I в развитии русской художественной культуры.
42. Разнообразие многонационального советского искусства.
43. Сталинизм и художественная культура.
44. Художественные искания в постсоветской России.

**Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).**

- 1.Художественная культура как подсистема культуры.
- 2.Аспекты художественной культуры.
- 3.Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство».
- 4.Теории возникновения искусства.
- 5.Виды и жанры искусства.
- 6.Стиль в искусстве.
- 7.Художественный образ и его функции.
- 8.Синкретизм и синтез в искусстве.
- 9.Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.
- 10.Творческий метод в искусстве.
- 11.Художественная культура личности.
- 12.Роль мифа в первобытной художественной культуре.
- 13.Палеолитическая живопись и скульптура.
- 14.Петроглифы неолита.
- 15.Заупокойный куль Древнего мира и его влияние на искусство.
- 16.Типы буддийских храмов.
- 17.Монументальная архитектура как доминанта искусства Древнего Востока и Мезоамерики.
- 18.Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.
- 19.Комплексный характер искусства Древнего мира.
- 20.Боги и герои Олимпийской мифологии.
- 21.Скульптура как ведущий вид искусства античности.
- 22.Структура древнегреческого архитектурного ордера.
- 23.Разделение христианской церкви на западную и восточную. .
- 24.Гражданское и культовое строительство Византии.
- 25.Сложение византийского канона в иконографии.
- 26.Типы христианских храмов.
- 27.Символика христианского храма.
- 28.Православный храм как модель мира.
- 29.Арабо-мусульманский тип культуры.
- 30.Художественная культура эпохи Возрождения.
- 31.Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.
- 32.Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
33. .Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.
- 34.Роль стиля в искусстве Нового времени.
- 35.Ключевые принципы и разновидности модернизма.
- 36.Многообразие художественных направлений в элитарном искусстве XX века.
- 37.Постмодернизм и кризис западной культуры.
- 38.Элитарное и массовое в искусстве постмодернизма.
- 39.Своеобразие художественной культуры России.
- 40.«Золотой век» русской культуры.

- 41.«Серебряный век» русской культуры.
- 42.Достижения советской художественной культуры.
- 43.«Бронзовый век» русской культуры.
44. Отечественное искусство в контексте мирового.

**Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:**

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**8.1 Основная литература:**

1. Теория художественной культуры : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. О. Ю. Астахов ; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 115 с. - ISBN 978-5-8154-0499-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154323>
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516>
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>

**8.2. Дополнительная литература:**

1. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи А. Рублева.– М.: Арт-Волхонка, 2012.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М.:

Издательство Юрайт, 2012

3. Кабаков И. Искусство / И. Кабаков. – М., 2013

4. Кузнецова Т.Ф. История мировой культуры. Хрестоматия. М.: Юнити – Дана, 2008

5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство М.: ФОРУМ, 2010

6. Померанцева Н. А. Картины и образы Древнего Египта. М.: Галарт, 2012

7. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древнейших времен до конца XX века. М.: Академия, 2008

8. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М.: Юнити – Дана, 2008

9. Скульптура: учеб. пособие / Т. П. Чаговец. – СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013.

10. Хаджиева М. Х. Архитектурные традиции народов Северного Кавказа и их эволюция. Карабаевск: КЧГУ, 2012

11. Иванов К.А. 2."Поэты и музыканты Средневековья: трубадуры, трубадуры, миннезингеры", М.-Вече, 2019

12. Искусство войлока: Курс лекций / составители: Л. М. Чомаева, А. С. Хапаева; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карабаевск: КЧГУ, 2020

13. Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы: коллективная монография / Е. П. Алексеев, Ж.М. Аппаева, Д. И. Ахметова [и др.]; редакция: О. В. Калугина (редактор - составитель).- Москва: Букс - МАРТ, 2017

14. Крючкова В.А. Классика и «новый классицизм». Франция, Италия (1919-1939) / В. А. Крючкова.- Москва: Букс - МАРТ, 2020

15. Лескова И.А. "Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам "Искусство эпохи Ренессанса", "Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до XX века) М.-"Учитель, 2019

16. Марков А. "Постмодерн культуры и культура постмодерна", Рипол Классик, 2019

Толстикова И.И. "Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф МО РФ", Инфра-М, 2019

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://historic.ru/> – История, искусство, религия древних цивилизаций; история исследований. Виртуальный музей Лувр – перевод с французского официального сайта музея.
2. <http://www.mhk.spb.ru> – Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима. Электронный учебник под редакцией А. Княжицкого, С. Хурумова.
3. <http://www.ml.volny.edu> – Мифы и легенды народов мира.

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### **Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2025-2026	Электронно-библиотечная система ООО	от 14.05.2025г.

учебный год	«Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

## ***9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## ***9.3. Необходимый комплекс лицензионного программного обеспечения***

1. ABY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕПРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025 г. Срок действия лицензии с 27.02.2025 г. по 07.03.2027 г.)
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## ***9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. - <https://wciom.ru/>.
2. Официальный сайт Аналитического центра ЛЕВАДА-ЦЕНТР [Электронный ресурс]. - <https://www.levada.ru/>.

## ***10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с

ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 ЭБС от 23.04.2024 г. (с 23.04.2024г. по 11.05.2025г.). - на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025 г.		
Обновлены договоры - на антивирус Касперского. (Договор 037940000032500001/1 от 28.02.2025 г. Действует по 07.03.2027 г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025 г. Действует до 14.05.2026 г. - на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. эбс «Лань». Действует по 11.02.2026 г.	30.04.2025 г., протокол № 8	30.04.2025 г.